

城北華人基督教會
國語部每日靈修

詩篇選讀

7月29日-8月4日（第9週）

出版：爾道自建

作者：建道神學院-張雲開牧師
建道神學院-黃天逸牧師

摘選：城北國語部教牧



求你開我的眼
睛使我看你
律法的奇妙

敬錄詩篇一百十九篇六節



2018.7.29 靈修 (週日)

題目：【讀禱詩篇之二十九】

【閱讀經文】（詩篇 57: 1-11）

大衛逃避掃羅，藏在洞裏。那時，他作這金詩，交與伶長。調用休要毀壞。

1 神啊，求你憐憫我，憐憫我！因為我的心投靠你。我要投靠在你翅膀的蔭下，等到災害過去。2 我要求告至高的神，就是為我成全諸事的神。3 那要吞我的人辱罵我的時候，神從天上必施恩救我，也必向我發出慈愛和誠實。4 我的性命在獅子中間，我躺臥在性如烈火的世人當中。他們的牙齒是槍、箭，他們的舌頭是快刀。5 神啊，願你崇高過於諸天，願你的榮耀高過全地。6 他們為我的腳設下網羅，壓制我的心。他們在我面前挖了坑，自己反掉在其中。（細拉）7 神啊，我心堅定，我心堅定。我要唱詩，我要歌頌！8 我的靈啊，你當醒起！琴瑟啊，你們當醒起！我自己要極早醒起。9 主啊，我要在萬民中稱謝你，在列邦中歌頌你；10 因為，你的慈愛高及諸天，你的誠實達到穹蒼。11 神啊，願你崇高過於諸天，願你的榮耀高過全地！

【釋義】

詩篇 57 篇一般被視為是一篇個人申訴詩，標題上也指出與大衛生平事件的關連。撒母耳記上記載兩次，大衛躲藏在洞穴裏面（撒上 22:1；24:3），就「休要毀壞（*'al-tašhēt*）」，這和大衛吩咐跟隨者，不能下手傷害掃羅有關（撒上 24；26:9），但兩樁事件都和此調子名稱有不協調之處：前者 *'al-tašhēt* 一詞並無出現，而後者並非發生於洞穴之內。此調子名稱出現於詩篇 57 至 59 的標題上，可被視為是標誌上帝的恩典，保守詩人不被毀滅。

類似 56 篇，結構上本篇可分成兩大段（57:1-5，6-11），各以同一句疊句作結：神啊，願你崇高過於諸天，願你的榮耀高過全地。第一段以祈求作開始，以對惡人的申訴作結；第二段以對惡人的申訴作開始，以對耶和華的頌讚作結，令全詩以祈求開始，以讚頌結束，形成一個親近上帝的人，面對周遭凶險時的一個典型的心路歷程。

和鄰近的詩篇一樣，詩人在 57 篇所面對的仇敵，以語言作為武器攻擊他（57:4；參 54:5；55:3，9，12；56:2），再一次凸顯語言，作為攻擊和詭詐、傷害和欺騙的邪惡，和不義的功能。下列是幾處熟悉的例子：

「要禁止舌頭不出惡言，嘴唇不說詭詐的話。」（詩 34:3；彼前 3:10）「若有人自以為虔誠，卻不勒住他的舌頭，反欺哄自己的心，這人的虔誠是虛的。」（雅 1:26）

這個雙重恩典讓我們看見，耶和華給予詩人的，並非單單是「身邊有人撐」的支持；詩人要的，也不單純是情緒上的安穩和平安。上帝的愛有道德性，詩人也知道，耶和華施恩救他（57:3b），大前提是，他並非和那些陷害他的敵人同行一路。詩人被敵人所害不能是一個「黑吃黑」的結果。如果詩人不能和那些人分出來，也就經歷不了耶和華的恩惠。詩人明白這一點，所以他稱讚上帝的崇高，頌揚耶和華的榮耀，因為祂不單從敵人手上救了他，也救了他脫離邪惡，指引他走正直的路（參詩 56:13）。

我的禱告：

慈悲的上帝，求祢不要讓我單純把祢當作我的避難所，因為祢也是我的生命之光，不叫我遇見試探，也救我脫離邪惡。禱告奉主耶穌基督的名求，阿們！

2018.7.30 靈修 (週一)

題目：【 讀禱詩篇之三十】

【閱讀經文】（詩篇 71: 1-24）

1 耶和華啊，我投靠你，求你叫我永不羞愧。2 求你憑你的公義搭救我，救拔我；側耳聽我，拯救我。3 求你作我常住的磐石。你已經命定要救我，因為你是我的巖石，我的山寨。4 我的神啊，求你救我脫離惡人的手，脫離不義和殘暴之人的手。5 主耶和華啊，你是我所盼望的，從我年幼，你是我所倚靠的。6 我從出母胎被你扶持，使我出母腹的是你。我必常常讚美你。7 許多人以我為怪，但你是我堅固的避難所。8 你的讚美，你的榮耀，終日必滿了我的口。9 我年老的時候，求你不要丟棄我；我力氣衰弱的時候，求你不要離棄我。10 我的仇敵議論我，那些窺探要害我命的彼此商議，11 說：“神已經離棄他，我們追趕他，捉拿他吧！因為沒有人搭救。”12 神啊，求你不要遠離我；我的神啊，求你速速幫助我！13 願那與我性命為敵的，羞愧被滅；願那謀害我的，受辱蒙羞。14 我卻要常常盼望，並要越發讚美你。15 我的口終日要述說你的公義和你的救恩，因我不計其數。16 我要來說主耶和華大能的事，我單要提說你的公義。17 神啊，自我年幼時，你就教訓我，直到如今，我傳揚你奇妙的作為。18 神啊，我到年老髮白的時候，求你不要離棄我，等我將你的能力指示下代，將你的大能指示後世的人。19 神啊，你的公義甚高；行過大事的神啊，誰能像你？20 你是叫我們多經歷重大急難的，必使我們復活，從地的深處救上來。21 求你使我越發昌大，又轉來安慰我。22 我的神啊，我要鼓瑟稱讚你，稱讚你的誠實。以色列的聖者啊，我要彈琴歌頌你。23 我歌頌你的時候，我的嘴唇和你所贖我的靈魂都必歡呼。24 並且我的舌頭必終日講論你的公義，因為那些謀害我的人已經蒙羞受辱了。

【釋義】

詩篇 71 篇沒有標題，加上內容和選用的字眼和詩篇 70 篇有重疊。例如：兩首詩都使用和羞辱有關的相同字眼（詩 70:2, 3；71:13, 24），令部分學者覺得 71 篇是 70 篇的延續，應該一起閱讀，但在這裏我們保留正典的編排，把它們分開來讀。

全篇以第一人稱表述，內容可以分作三個段落：1-8 節是詩人的申訴，求上帝救他脫離惡人之手（71:4）；9-13 節第一次提到「年老」一事，詩人求上帝不要讓他晚年受辱；14-24 節表述對上帝救恩的盼望，詩人末後狀況越發昌大，謀害他的敵人倒受羞辱。

老人有一輩子的經歷在他背後，不論面對持續的患難還是新出現的難處，過去上帝恩待的經驗，可以成為支持老人今天，面對困難的資源。第 6 節詩人說他「從出母胎就被耶和華扶持」，17 節他說「自我年幼時耶和華就教訓我」，都是這個現象。他以耶和華為他的「磐石」（71:3a），「巖石、山寨」（71:3c），「避難所」（71:7b），雖然都是一些在巴勒斯坦地勢場景底下的標準說法，但出自一個老人之口，份量卻是不一樣，因為這些稱謂的背後，累積了一輩子的經驗和教訓。

但老人也有老人的弱點，其中最沉重的是人到老邁之時，對被人離棄之恐懼也有增無減。詩人求耶和華「在他年老的時候不要丟棄他」（71:9），「到他年老髮白的時候不要離棄他」（71:18），充分表現老人的無助。對一個氣力衰敗的人來說，沒有上帝的幫助，根本無法面對敵人不斷的衝擊。「上帝已經離棄他，我們追趕他，捉拿他罷！因為沒有人搭救他」（71:11），這些話來自敵人的口，即使對一個經歷過上帝恩典一生的老人來說，仍然會帶來一種說不出的惶恐和震慄。信靠那自幼扶持他的耶和華是他唯一的屏障。

與此同時，老年人對前面日子的憧憬，直接影響他每天生活的力量和勇氣。對詩人來說，上帝不單自幼扶持他，也是「叫他多經歷重大急難」的那位（71:20）。這句話可以代表詩人對上帝的氣憤和對生命的沮喪，但在這裏，它只能代表詩人對上帝的完全信任和交託，因為他意識到，他並非在生命的美善當中才看見上帝的足跡，原來上帝也臨在生命的苦和生命的醜之中。

從始至終，詩人的生命都沒有失控過，因為好與醜，喜與悲，聚與散，苦與樂，都在上帝的臉光和護理底下渡過。人生多有意外之事，但在上帝的字典裏卻找不到「意外」一詞。所以面對人生的終極無助之事——死亡。詩人仍然維持他的盼望：「祢必使我們復活，從地的深處救上來」（71:20），「我的嘴唇，和祢所贖我的靈魂，都必歡呼」（71:23）。詩人大概沒有新約信徒，因著基督復活而對死亡有新的理解，但對他來說，就算是死亡，也不是「羞愧」而死（71:1b），肯定不會死在「惡人之手」（71:4a），不會「無人搭救」而死（71:11c）。即使年老，上帝仍然會讓他「昌大」，經歷「安慰」（71:21）。如果復活是一種平反，那麼在對復活缺乏認知之下，這可算是詩人，從耶和華那裡得平反，最切實盼望的表述了。

老人當然在意他留下來的遺產。對詩人來說，上帝在他年老時候持續的保守，就正讓他可以「將祂的能力指示下代，將祂的大能指示後世的人」（71:18bc）；「傳揚上帝奇妙的作為」（71:17b），這不光是詩人的志向，也是他的遺贈。

我的禱告：

全能的天父，再過數載我就年屆花甲。即使我的平生沒有大衛那樣跌宕坎坷，但我明白，我行過所有的道路，都在祢的臉光當中，在祢沒有轉動的影兒。懇求天父叫我老而不懼，老而不悲，老還能敬，老亦能愛。禱告奉主耶穌基督的名求，阿們！

2018.7.31 靈修 (週二)

題目：【純全正直的呼籲】

【閱讀經文】（詩篇 120: 1-7）詩篇 120 篇上

上行（或作“登階”。下同）之詩。

1 我在急難中求告耶和華，他就應允我。2 耶和華啊，求你救我脫離說謊的嘴唇和詭詐的舌頭。3 詭詐的舌頭啊，要給你甚麼呢？要拿甚麼加給你呢？4 就是勇士的利箭和羅騰木的炭火。（羅騰：松類小樹名）。5 我寄居在米設，住在基達帳棚之中，有禍了！6 我與那恨惡和睦的人許久同住。7 我願和睦，但我發言，他們就要戰爭。

【釋義】

《詩篇》從第 120 篇起，直到第 134 篇被總稱為「上行之詩」或「朝聖之詩」。耶路撒冷乃是位於巴勒斯坦最高處的一座城，因此，從四方八面而來的朝聖者，他們大半的時間都要走在上山的道路中。然而，「上行」一詞並不單單只是字面的意義，它同時可以說是一個隱喻——朝往耶路撒冷的旅程，有如信徒活出那朝向神的生命，當他們昂首闊步、邁向成熟之時，他們就要更加親近神。作為「上行之詩」的第一首，第 120 篇所描述的，絕不是一幅敬拜者歡愉朝聖的圖畫。詩人以「急難」（1 節）作開始，而以「和睦」作結束，這樣證明了這詩並非一首樂歌，而是一幅真實而迫切的現實寫照。

第 2—4 節裡，詩人要我們首先意識到的，是一個無法逃避的現實——我們一直活在「說謊」與「詭詐」之中。這就正是詩人所講的「急難」：面前的兩條路，到底我們應如何選擇呢？在「上行之詩」的開頭，詩人將現實景況中的挑戰陳列出來；但另一方面，又在這旅途的起始點，就對一眾朝聖者作出如此的提醒，叫我們警醒，也叫我們知道如何走下去。

我的禱告：

親愛的天父上帝，祢揀選了我成為祢的子民，但我還是生活在這個詭詐的世界上，天天聽到似是而非的“真理”，引誘我偏離祢的真道，求祢時時提醒，保守我可以自始至終能與祢同行，禱告是奉主耶穌基督的名，阿們！

2018.8.1 靈修 (週三)

題目：【在現實爭戰中站穩的呼籲】

【閱讀經文】（詩篇 120: 1-7）詩篇 120 篇下

上行（或作“登階”。下同）之詩。

1 我在急難中求告耶和華，他就應允我。2 耶和華啊，求你救我脫離說謊的嘴唇和詭詐的舌頭。3 詭詐的舌頭啊，要給你甚麼呢？要拿甚麼加給你呢？4 就是勇士的利箭和羅騰木的炭火。（羅騰：松類小樹名）。5 我寄居在米設，住在基達帳棚之中，有禍了！6 我與那恨惡和睦的人許久同住。7 我願和睦，但我發言，他們就要戰爭。

【釋義】

承接第 1—4 節提及的「說謊」與「詭詐」，詩人接下來藉著「米設」與「基達」這兩個地方，帶出了朝聖旅途上，來自「恨惡和睦」與「好爭戰」兩種人的攻擊與挑戰。「米設」是一個遠離巴勒斯坦的偏遠角落；「基達」則是散居以色列邊境的一些聲名狼藉的民族。「米設」與「基達」兩個地方有一個共同點——他們本身都是一些強悍好鬥的人。由此看來，詩人在這朝聖旅途上所要遇到的，並不僅僅是「說謊」與「詭詐」一類的攻擊，更是那些行為猖獗殘暴之人的傷害。也許，第 1 節中的「急難」，實非筆墨所能形容，有學者指出：若以一句更淺白的話來形容詩篇 120 篇，也許詩人要指出：「我們都住在一群流氓和野獸中間」呢！

第 7 節的「我願和睦」並不僅僅是詩人一個簡單的心聲，而是他在這艱難的環境裡的堅持，也是他一直以來所追求的目標——哪怕詩人一發言，他們就要「爭戰」。

朝聖者之所以作為真正的朝聖者，因為他們知道：即使處身在世界裡，被其中的世俗社會所環抱；即使被世界的人所否定、嘲笑，甚至被邊緣化，但真正的朝聖者，總是執著於那份對神全然的「相信」，總是堅持以和平對待那些諸事挑剔、針對、找自己麻煩的人，一心尋求「和睦」，因為他們知道：神喜悅他們作「和平之子」。

詩人在「急難」之中，他「求告耶和華」，因為他知道神並不會在他「急難」之中袖手旁觀，並且，他認定神是一位有情的神，祂必定隨時隨在地看顧著我們。

我的禱告：

主啊，行在成聖的道路上，不僅僅有詭詐和欺騙，也有各樣的逼迫和打擊，求祢堅固我的信心，讓我確信祢是我患難中的幫助，是我的避難所，讓我在急難中懂得呼求祢，依靠祢，讓我能行在祢的道中，不跌倒，不偏離。奉主耶穌基督得勝的名祈求，阿們！

2018.8.2 靈修 (週四)

題目：【我要向高山舉目】

【閱讀經文】（詩篇 121:1-8）詩篇 121 篇上
上行之詩。

1 我要向山舉目，我的幫助從何而來？2 我的幫助從造天地的耶和華而來。3 他不叫你的腳搖動，保護你的必不打盹。4 保護以色列的，必不打盹也不睡覺。5 保護你的是耶和華，耶和華在你右邊蔭庇你。6 白日，太陽必不傷你；夜間，月亮也不害你。7 耶和華要保護你，免受一切的災害；他要保護你的性命。8 你出你入，耶和華要保護你，從今時直到永遠。

【釋義】

走進第 121 篇，詩人那「舉目」（1 節）的行動是非常重要的，對當時的朝聖者而言，這朝聖之旅的艱難，實非筆墨所能形容。面對著「群山」，前進確實是一項對體能、情緒、心靈三方面嚴峻的考驗。詩人這「我要向山舉目」、「我的幫助從何而來」的呼喚，卻彷彿提醒我們：切勿忘記在「我們」與「我們所遇到的困難」之間，還有我們的神呢！當詩人「舉目」望見「群山」，望見各種各樣的挑戰和困難的時候，詩人這「舉目」的行動也許並不是迷失方向，而是望見眼前更重要的焦點就是：「從那位創造天地的耶和華而來」（2 節）的「幫助」。

再讀下去，第 3—4 節首先讓我們看到，詩人所認識的神是一位「保護以色列」的聖者。當我們讀到這兩節經文時，不期然將焦點放在「不打盹」、「不睡覺」上，突顯出神是一位不疲倦、不需要休息；並且長遠活著、時刻看顧和保護人的神。詩人在這裡也是刻意將他對神的認識和信心，放置在「以色列的歷史」場景裡。事實上，以色列的歷史，確實一次又一次地讓我們看到，他們如何「不信」神。即使以色列

人經歷過許多次神蹟，甚至每一個神蹟都是震撼人心的，然而，他們仍然是「動搖」。

望向這一位掌管歷史的神，我們確實不用，為著面前的難處和挑戰而驚恐，因為，神是一位時刻站在我們難處之中的神。這條朝聖之路也許不容易走過，但是，當我們「舉目」望見這位永遠保護我們的神之時，我們又何用驚惶呢？

我的禱告：

神啊，我在天上的父，求祢打開我的眼睛，不讓我的眼目單單專注在困難之上；而能看到祢就在我的旁邊，因為祢已經讓我看到了祢的作為！讓我的信心被祢建立，無時無刻祢就是我的幫助，我不再孤獨，不再是獨自在征戰，祢是我的神！禱告是奉主耶穌基督的名，阿們！

2018.8.3 靈修 (週五)

題目：【神保護的應許】

【閱讀經文】（詩篇 121:1-8）詩篇 121 篇下

上行之詩。

1 我要向山舉目，我的幫助從何而來？2 我的幫助從造天地的耶和華而來。3 他不叫你的腳搖動，保護你的必不打盹。4 保護以色列的，必不打盹也不睡覺。5 保護你的是耶和華，耶和華在你右邊蔭庇你。6 白日，太陽必不傷你；夜間，月亮也不害你。7 耶和華要保護你，免受一切的災害；他要保護你的性命。8 你出你入，耶和華要保護你，從今時直到永遠。

【釋義】

詩篇 121 篇第 5—8 節的第二部份，詩人告訴我們：神是一位關懷我們的神。

朝聖者在烈日當空之下的行程，除了艱辛，更可能是對性命的挑戰。在荒蕪的曠野裡，「月亮」的光芒亦是相當強烈的，甚至強烈到會傷害旅途者的眼睛。因此，詩人是要透過「太陽和月亮」帶給旅途者的攻擊，告訴我們一個重要的事實：在這朝聖之路上，我們會遇到各種各樣的災禍，但詩人堅定地指出：一切的傷害、疾病、意外等等的災害，全都不能叫我們脫離這朝聖之路，因為我們知道，神是我們的保護。

第 8 節裡，詩人說：「你出你入，耶和華要保護你，從今時直到永遠」。詩人要我們明白，神並不僅僅只在「每一件事」上保守我們；「你出你入」最重要的是告訴我們：在人生的旅途上，神是有能力「徹底地」保護我們的。

「信心」，也許來自我們對神豐富而穩固的經歷，並且也是神對我們的信實和不變。讓我們認定：那位有情的神，正垂視著我們，祂不是袖手旁觀地任由我們在困苦中掙扎，對眼前的處境惶恐無依；祂乃是一直與我們同在。無論這朝聖的路，山勢多麼險峻，路上有多少挑戰、多少艱難，讓我們謹記：神是我們最大的施恩者，從前如此，現在如此，將來亦必定如此。

我的禱告：

天父上帝，讓我能更多的經歷祢，更多的認識祢，讓我更深切的知道，祢是怎樣關愛我的神，好叫我能，在不管怎樣艱難的處境中，都能靠著祢得勝，就讓我每天都能經歷祢的信實與同在。禱告是奉主耶穌基督的名，阿們！

2018.8.4 靈修 (週六)

題目：【站在門內的歡喜】

【閱讀經文】（詩篇 122: 1-9）詩篇 122 篇上

大衛上行之詩。

1 人對我說：“我們往耶和華的殿去。”我就歡喜。2 耶路撒冷啊，我們的腳站在你門內。3 耶路撒冷被建造，如同連結整齊的一座城。4 眾支派，就是耶和華的支派，上那裏去，按以色列的常例稱讚耶和華的名。5 因為在那裏設立審判的寶座，就是大衛家的寶座。6 你們要為耶路撒冷求平安。耶路撒冷啊，愛你的人必然興旺。7 願你城中平安，願你宮內興旺。8 因我弟兄和同伴的緣故，我要說：“願平安在你們中間！”9 因耶和華我們神殿的緣故，我要為你求福。

【釋義】

作為「上行之詩」的第三首，詩篇 122 篇 1-2 節，將這一首詩的處境展現在我們面前——朝聖者到達耶路撒冷，並且已經「站在門內」。原文聖經第 1 節的開頭是「歡喜」一詞，正好反映朝聖者來到這一步的心情。但值得我們思想的是：朝聖之旅對以色列人而言，其實是正常不過的事情，既然如此，他們「歡喜」在哪裡？並且，只是「站在門內」已經那麼興奮，這是甚麼原因？

假如我們還記得第 120、121 篇，大概我們就明白朝聖者的「歡喜」在哪裡。試想，第 120 篇所描述的「急難」、「爭戰」，甚至那「說謊的嘴唇和詭詐的舌頭」所帶給朝聖者的是何等樣的挑戰？第 121 篇呢？按詩人所講，在路途裡甚至連太陽和月亮都要成為欺負朝聖者的力量。換言之，朝聖者從起行，以至在路途上，一直以來，雖然他們的行動本身是神聖的，但無可否認，他們確實是歷盡了萬千的辛苦、碰上過無數的困難。但今日呢？他們終於到達了、終於可以真真正正地鬆一口氣了！由此看來，他們的「歡喜」，並不僅僅

因為他們已經「站在」耶路撒冷的「門內」那麼簡單，卻是因為他們經歷了朝聖的路程後，明白到，只要靠著他們所相信的耶和華神，原來，他們真的可以，走過艱難的路後仍然「站立得穩」。

我的禱告：

我的阿爸父，我的神，願我的心，能因來到祢的殿中而歡喜快樂。我知道在這個世界有阻礙，但祢是勝過這一切的神，有祢的應許，就必能成就！我們要常在祢裏面，也必能靠著祢得勝，就求祢保守我的心懷意念，能常常在祢的裏面！禱告是奉主耶穌基督的名，阿們！

聖經都是神所默示的於教
訓督責使人歸正教導人
學義都是有益的叫屬神
的人得以完全預備行各樣
的善事

提摩太后書三章十六至十七節

